

La Compagnie Des Bulles et des Grains présente



SOEURS CHERES



Fantaisie contée merveilleuse et musicale

Fantaisie contée merveilleuse et musicale

Pour petits et grands rêveurs

Faites pousser vos oreilles, laissez les se déployer pour mieux entendre l'indicible...

Ouvrez grands vos yeux, même ceux qui vous poussent dans le dos, pour mieux voir l'invisible...



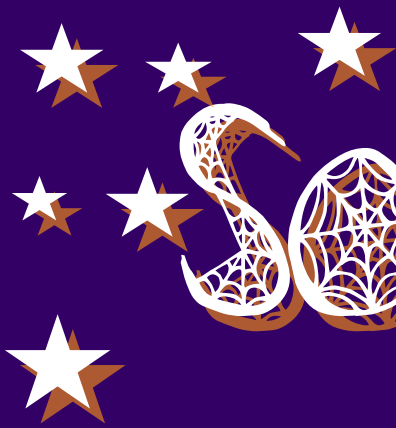
Avec :

Fanny Corbasson

Sophie Courtois

Estelle Harbulot





SOMMAIRE

Le spectacle p.4

La formule de l'auteur p.5

La potion du musicien p.5

Le projet de création p.6

L'équipe p.7-8

La compagnie p.9

Les extraits p.10

La fiche pratique p.11

Contact p.11

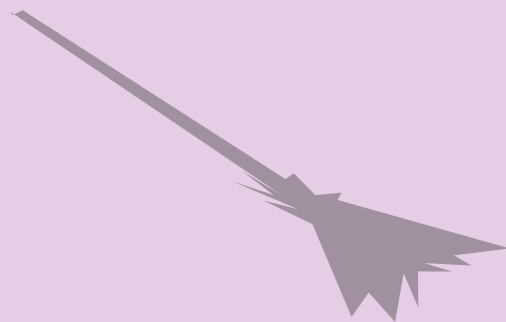


Le spectacle

Trois femmes sur scène, trois sorcières aux pouvoirs étonnants et qui lors d'une aventure rocambolesque rencontrent d'autres personnages de conte, des personnages issus de contes classiques et moins classiques.

Mais dans cette histoire, on dirait que les personnages de conte ont légèrement changé : Que diriez-vous de rencontrer Noir Corbeau et les sept géants ou bien une Belle au Bois Dormant dormant depuis si longtemps que ses descendants ont dû procéder à l'héritage ?

Et dans tout cet univers fantastique et fantasmé, trois sorcières se rencontrent pour résoudre une énigme. Et quelle énigme...



Pour réaliser la formule magique intitulée Soeurcières, mélangez l'univers du conte à celui du théâtre, saupoudrez de paillettes musicales, ajoutez y quelques paroles enchanteresses, n'oubliez pas les trois comédiennes aux pouvoirs scéniques et les costumes faits de strass et paillettes.

A partir de 3 ans, mais aussi pour les grands rêveurs que nous sommes !!



Avec :
Fanny Corbasson
Sophie Courtois
Estelle Harbulot

Un texte de Sophie Courtois
Une mise en scène de Gilles Droulez
Des musiques d'Estelle Harbulot
Des costumes de Stéphane V

La formule de l'auteur



Imprégnée de l'univers des contes de fées depuis toute petite et grande fan de sorcières en tous genres, l'idée de Soeurcières est née après une période de lectures denses et riches d'histoires de personnages merveilleux notamment des contes de sorcières du monde entier.

Vilaines sorcières, drôles et touchantes, personnages de contes connus revisités et cuisinés à la sauce contemporaine, avec ce spectacle, j'ai voulu m'amuser, en tant que grande personne mais comme une enfant. J'ai tout simplement voulu faire remonter mon enfance à la surface et la partager. Comme mes spectacles précédents, j'y ai travaillé la double lecture et ce spectacle pour enfants plaira autant aux grands qu'aux petits avec des références à plusieurs entrées.

Bref, Soeurcières sera véritablement un spectacle à partager en famille avec de la féerie et du décalage au programme. On y retrouvera la Belle au Bois Dormant bien sûr, mais celle-ci, prise dans son sommeil de cent ans, ne verra pas sa famille se déchirer pour l'héritage et pendant ce temps, se côtoieront Noir Corbeau et les Sept Géants ou encore le Grand Chaperon Rouge Sang.

Soeurcières est une création hybride, à mi-chemin entre le conte, le théâtre et la musique.

Pari fou que ce spectacle : jouer des instruments en live, chanter à trois voix, créer tout un univers sonore sans jamais rien enregistrer au préalable et vivre une histoire fantastique.

Magique, inattendu, l'aventure de nos trois Soeurcières fait rejouer nos enfances !

Alors, prenons notre envol sur nos balais magiques !

Sophie Courtois

La potion du musicien

Toujours au service du conte et de l'histoire, la musique dans ce spectacle a une place privilégiée. Grâce à de multiples instruments (petites percussions, violon électrique, violon classique, synthétiseur, bruiteur...), la musique est exclusivement jouée en live. Une pédale de loop est utilisée pour enregistrer en temps réel des parties musicales qui sont réutilisées plus tard dans le spectacle pendant le jeu des comédiennes. Cela permet également de superposer plusieurs instruments joués par la même personne (ex : partie de violon sur rythmique de synthétiseur).

Le spectacle est entrecoupé de chansons, soit existantes (dont nous avons la plupart du temps modifié les textes pour coller à l'histoire), soit composées pour l'occasion. Nos 3 sorcières maniant le chant avec adresse, certaines chansons sont à 1, 2 ou 3 voix... des moments d'une très grande intensité.

Souvent utilisée pour créer des ambiances, la musique vient ponctuer, aérer, mettre en relief les propos et les actions. Nos trois comédiennes seront donc en permanence sollicitées en temps que musiciennes et inversement.



Estelle Harbulot



L'équipe



Sophie Courtois alias Braise Tralala



C'est à la faculté des langues de Poitiers, sa ville d'origine, qu'elle découvre le théâtre en faisant une première expérience de l'improvisation théâtrale en anglais. Elle entre alors dans un cours de théâtre et écrit coup sur coup deux spectacles. L'envie de jouer avec sa voix l'entraîne aussi vers la radio et la télévision où elle exerce toujours. En 2003, elle prend des cours d'improvisation avec la ligue de Boulogne-Billancourt et écrit en parallèle une pièce de théâtre, *Des Bulles et des grains*, publiée chez L'Harmattan et jouée dans plusieurs théâtres parisiens. Elle se forme entre autres à l'école Blanche Salant / Paul Weaver et aborde le clown avec Daphné Clouzeau au Samovar. Elle travaille avec la Cie Dawa sur la création *Apparemment Pas*, spectacle dans lequel elle interprète une chanteuse de cabaret loufoque et caractérielle, rôle multilingues.

Fanny Corbasson alias Mélacunexidore

Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (*L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, *Soeurcières* de Sophie Courtois), et tout public (*Hygiène de l'assassin* d'Amélie Nothomb, *Fa'a'amu l'enfant adoptif* de Roger Lombardot, *L'indépendance du coquillage* de Sophie Courtois), interprète Barbara dans un récital intimiste. Elle met en scène, écrit et adapte des pièces pour enfants et adolescents amateurs au sein d'ateliers théâtre.



Estelle Harbulot, alias Menterosanasalis



Estelle Harbulot commence le violon à l'âge de 6 ans. Issue d'une formation classique au conservatoire de Dijon puis à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient en 2007 le Diplôme de Concert mention très bien. Elle rentre à la Haute École des Arts de Berne où elle a la chance de travailler avec le compositeur Georges Aperghis et la percussionniste Françoise Rivalland. Elle obtient en 2009 le Diplôme d'Interprète en Théâtre Musical qui l'ouvre à d'autres horizons scéniques et stylistiques. Par ailleurs, elle suit des masterclass d'improvisation avec notamment Raphaël Imbert et Pascal Contet. Depuis, elle participe à de nombreux projets (théâtre musical, chanson, jazz, rock, contes, danse...). Parallèlement, elle est également professeur à l'école de musique du CEMA à Aubenas.

Gilles Droulez -metteur en scène



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces d'Amélie Nothomb, d'Harold Pinter, ou d'Éric-Emmanuel Schmitt, et bien d'autres... Il met en scène des adultes amateurs au sein d'ateliers théâtre. Il interprète également plusieurs rôles pour la télévision et le cinéma.



Karine Querniard - chorégraphe



Karine Querniard commence la danse en abordant tout d'abord le jazz, dès son plus jeune âge. Elle fréquente le centre International de danse Jazz à Paris, le Mo Better Jazz. Plus tard, attirée par le hip hop, elle entre au studio Harmonic et côtoie notamment Laure Courtellement, Choukri Labidi ou encore Poppin Taco. De 1998 à 2002, elle collabore avec l'association Trait d'Union et elle chorégraphie la comédie musicale West Side Story.

A partir de 2003, elle arrive en Rhône-Alpes et continue à se former avec des cours de hip hop à Valence et suit divers stages de danse street et jazz. C'est à partir de 2012 qu'elle découvre la zumba. Installée en Ardèche, elle propose plusieurs cours de danse pour les enfants et les adultes dans diverses communes. Elle prend plaisir à créer des spectacles mêlant âges et niveaux. Elle rencontre la Cie Des Bulles et des Grains en 2013 et chorégraphie le spectacle Showtime monté avec les élèves de comédie musicale du CEMA à Aubenas. Par ailleurs, elle danse seule ou à plusieurs sur du street jazz.

Stéphane V. - costumier



Originaire d'Ardèche, Stéphane V est né dans le tissu. Dès son plus jeune âge, sa mère l'initie aux bases de la couture. Curieux et entreprenant, un rien bohème, dès 18 ans il part à Londres. Il est fasciné par sa foule hétéroclite et multiculturelle, et cette excentricité Oh so British !... Il voyage beaucoup, s'installe un bref instant à Paris, retourne à Londres où une rencontre décisive avec la danse et le spectacle le projette dans le monde des comédies musicales. Il sera tour à tour comédien, danseur, scénariste, metteur en scène, producteur et bien sûr costumier. De retour en Ardèche, il s'installe à Antraigues et entame une collection. Il présente en juin 2012, à un public enthousiaste, son premier spectacle de mode " la genèse ", qui marque le début d'une nouvelle aventure.

La créativ'team - décors

Patricia Lepoutre au papier mâché : Elle est tombée dans la peinture toute petite mais elle commence d'abord une carrière dans la petite enfance avant de réaliser que créer est sa véritable respiration. Elle ouvre donc un atelier à Vals les Bains en Ardèche et commence par créer des cocottes mais ces dernières se transforment en bonnes femmes rondes à souhait, bonnes femmes qui feront connaître notre artiste. Maniant le papier mâché et le plâtre, elle réalise toutes sortes d'objets colorés. Elle collabore avec la cie Des Bulles et des Grains pour la création des décors de Soeurcières et c'est une véritable frénésie créatrice qui s'enclenche donnant ainsi vie à un univers enchanteur aussi bien pour les enfants que pour les adultes !

L'atelier de Guilou aux tissus : couturière férue de décors de théâtre, depuis son atelier albenassien, elle travaille avec la Cie Des Bulles et des Grains sur plusieurs spectacles et avec Soeurcières, elle se laisse aller à mêler nature et créatures, le tout par un savant méli mélo de tissus divers !

Djo au bois : Bricoleur féru de perfection et soucieux du petit détail, depuis son garage à l'abri du soleil, il s'arme de clous et de planches de bois pour créer une maison magique qui, faite de brics et de brocs, nous ramène tous à un coin d'enfance qu'on ne veut surtout pas oublier !

La Compagnie

Créée en 2006, la Cie Des Bulles et des Grains est basée en Ardèche. Nous sommes une compagnie de théâtre mais pas que ! Nous souhaitons en effet mettre en place des projets hybrides qui mêlent les genres artistiques et qui s'adaptent aussi aux lieux dans lesquels nous évoluons.

Pourquoi Des Bulles et des Grains ?

Car la compagnie a vu le jour quand le spectacle Des Bulles et des Grains a été créé. Bulles comme bulles de vie et grains comme grains de folie ! Ma foi, un bon titre pour un projet d'aventures à décliner!



Qui à la base ?

Des artistes d'univers différents et des amis curieux de développer des projets culturels et artistiques

Et aujourd'hui ?

En Ardèche, la Cie souhaite générer une dynamique artistique avec un vivier d'artistes d'horizons divers, et ce afin de mettre en place des projets en accord avec les villes, villages et structures d'Ardèche...
Et d'ailleurs !



Les extraits

Extrait n°1

Braise Tralala :- Faites pousser vos oreilles ! Laissez les se déployer pour mieux entendre l'indicible !

Menterosanasalis :- Ouvrez grand vos yeux même ceux qui vous poussent dans le dos, pour mieux voir l'invisible !

Braise Tralala :- L'histoire que vous allez entendre se déroule dans un pays lointain.

Braise Tralala :- Tout proche !

Mélacunexidore :- un pays d'aujourd'hui !

Menterosanasalis :- Un pays qui n'existe plus sauf dans nos rêves les plus intenses.

Braise Tralala :- Dans ce pays, la nature est plus luxuriante, plus verte, plus dense. Les gens vivent dans des forêts, dans de petites maisons, minuscules, car l'espace intérieur n'est pas leur priorité, du moins pas celui-là d'espace intérieur.

Menterosanasalis :- Les maisons ont toutes des toits pointus surmontés de cheminées fumantes car il y fait très froid l'hiver. Et l'été, on dort dehors car il y fait très chaud.



*Nous sommes sorcières jumelles
Nées sous le signe des pouvoirs
Les formules magiques*

*Tadidoumdimdoudimdoudam
tadidoumdimdoudimdoudam*

*Toutes deux dames oiseaux
Sur nos balais volant très haut
Tadidoumdimdoudimdoudam
tadidoumdimdoudimdoudam*

Extrait n°3

Extrait n°2

Menterosanasalis :- Mélacunexidore, sa couleur préférée...

Mélacunexidore :- C'est le orange !

Braise Tralala :- Bien sûr !

Menterosanasalis :- Mais aussi le violet, le noir et...

Mélacunexidore :- Eh ben, je suis une sorcière quand même, avec des goûts de sorcière.

Toutes :- On ne se refait pas.

Menterosanasalis :- Quand elle a eu 15 ans, elle a eu le droit de conduire son premier balai.

Mélacunexidore :- C'est bon l'indépendance.

Braise Tralala :- Elle a commencé par une année de co-balayage puis elle a eu le droit de voler de son propre balai.

Menterosanasalis :- Elle pouvait maintenant aller voir ses copines sans demander à sa mère de la déposer.

Braise Tralala :- Mélacunexidore fabrique des potions dans de grands chaudrons.

Mélacunexidore :- Je m'intéresse de près à la bave de crapaud et aux crapauds également. Quand on sait que chaque crapaud a été un prince au moins une fois dans sa vie, ça facilite les relations.

Menterosanasalis :- Elle étudie donc de près la bave, de crapaud...

Braise Tralala :- Pas de prince.

*Ratatino tiempo,
crescendo gesticulos !*

*Animus grandioso touti pitipiti riquiqui pas
costaud... du tout!!*

*Chevelu crocnouille, la verita ancestrale nous
dira ! Bouclettes, frisettes et plumettes, que la
vérité soit lue dans le bouillon du chaudron !*

Les photos



fiche pratique

Public

À partir
de 3 ans

Décor

Fond de scène
4,50 x 2,80m

Rideaux

Chaise magique

Durée

45 min

Technique

Instruments de musique
Sonorisation
Éclairage
Machine à brouillard
Machine à bulles

Scène

Ouverture
Minimale : 6m

Profondeur
Minimale : 4m

Tarif

Nous
Consulter

Contact

Compagnie
Des Bulles et des Grains
50, rue de la mairie
07200 Lanas

Tél : 07.81.09.25.14

Mail: info@desbullesetdesgrains.com &
diffusion@desbullesetdesgrains.com
www.desbullesetdesgrains.com



Licences spectacle
n°: 2-1080007 et 3-1080008