

La Compagnie Des Bulles et des Grains présente



Les **Berlingottes** dans

**30!**

**LE TOUR  
DE  
CHANT**

*déglingué*



Estelle Harbulot

**Chansons humoristiques  
des années 30**



Sophie Courtois

# 30 !

## SOMMAIRE



LA COMPAGNIE	3
LE SPECTACLE	4
L'ÉQUIPE	5
LA COM'	6
CONTACT	7

---

# 30 !

## LA COMPAGNIE

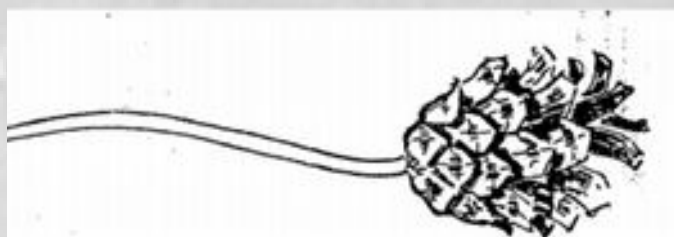
Des bulles et des grains

*Artistiquement pluriel... parce que les arts se mêlent !*

Fondée en 2006 en région parisienne, la Cie des Bulles et des Grains voit le jour quand le spectacle éponyme « Des Bulles et des Grains » est créé à Paris. La compagnie décide dès le départ de travailler sur les mélanges artistiques. Depuis sa création, la compagnie souhaite intégrer différentes disciplines artistiques, le travail de la voix sous toutes ses formes, le son de façon plus globale ainsi que la vidéo, le tout au service du spectacle vivant.



La Cie Des Bulles et des Grains se délocalise en Ardèche et crée autrement, fortement inspirée par l'atmosphère qui règne sur ce territoire, par la richesse culturelle et la curiosité qui l'habite. Naissent alors les « Voyages de Bombinette », premier spectacle de la Cie sur le territoire ardéchois et depuis les aventures se poursuivent, se déclinent, mêlant toujours les genres artistiques, créant ainsi des passerelles invisibles entre eux. Implantée à Lanas, la Cie intervient également auprès des publics par l'animation d'ateliers d'écriture, de danse, de comédie musicale...



C'est ainsi qu'en voyant le jour, la Cie Des Bulles et des Grains, dans son premier spectacle, mêle d'ores et déjà théâtre, danse et chant et cela se confirmera avec le deuxième spectacle « Déambulation Fantastik », spécialement créé pour le Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt. Celui-ci est un véritable mélange, tout d'abord de textes divers provenant de chansons, de textes publicitaires, de romans, de poèmes, le tout mêlé à de la danse, du chant, des installations sonores.



# 30 !

## LE SPECTACLE

### Synopsis

Mme Courtoizie et Mme Harbuloteuteuh poussent la chansonnette à moins que ce ne soit la chansonnette qui les pousse à monter sur scène.



Mme Courtoizie et Mme Harbuloteuteuh, conférencières spécialisées en tout, tout, tout, poussent la chansonnette à moins que ce ne soit la chansonnette qui les pousse à monter sur scène. Pour la première fois, en exclusivité, retrouvez ce duo déjanté qui se met à la chanson, car voyez-vous, les **Berlingottes** ont des choses à dire et elles n'ont rien trouvé de mieux que les chansons humoristiques des années 30 pour parler d'elles et de vous, chers spectateurs.



### « 30 ! LE TOUR DE CHANT » :

prenez un piano, un violon, deux voix, un répertoire unique en son genre et vous obtiendrez

**un duo détonnant**, pour parler de

papa, maman, des vacances, du printemps, de poésie, d'amour... de la vie quoi !

---

**Public** : tout public

**Durée** : 1h15

**Musique** : piano, violon, pédale de loop

**Tarif** : Nous consulter

# 30 !

## L'ÉQUIPE

### Les **Berlingottes**

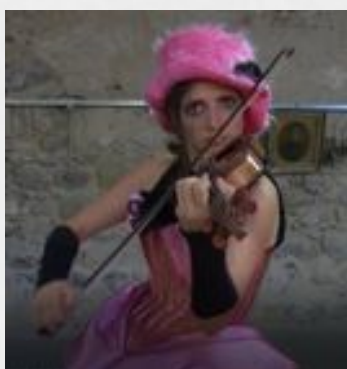
#### Sophie Courtois



C'est à la faculté des langues de Poitiers, sa ville d'origine, qu'elle découvre le théâtre en faisant une première expérience de l'improvisation théâtrale en anglais. Elle entre alors dans un cours de théâtre et écrit coup sur coup deux spectacles. L'envie de jouer avec sa voix l'entraîne aussi vers la radio et la télévision où elle exerce toujours. En 2003, elle prend des cours d'improvisation avec la ligue de Boulogne-Billancourt et écrit en parallèle une pièce de théâtre, *Des Bulles et des grains*, publiée chez L'Harmattan et jouée dans plusieurs théâtres parisiens.

Elle se forme entre autres à l'école Blanche Salant / Paul Weaver et aborde le clown avec Daphné Clouzeau au Samovar. Elle travaille avec la Cie Dawa sur la création *Apparemment Pas*, spectacle dans lequel elle interprète une chanteuse de cabaret loufoque et caractérielle, rôle multi-langues. En s'installant en Ardèche, elle aborde le conte en se formant auprès de Lisa Baissade, et crée des balades contées. Aujourd'hui, elle écrit et crée des spectacles qui mêlent conte et théâtre, danse et chant. Elle forme les jeunes au théâtre, aborde aussi l'improvisation, anime des ateliers de comédie musicale et des ateliers d'écriture.

#### Estelle Harbulot



Estelle Harbulot commence le violon à l'âge de 6 ans. Issue d'une formation classique au conservatoire de Dijon puis à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient en 2007 le Diplôme de Concert mention très bien. Elle rentre à la Haute École des Arts de Berne où elle a la chance de travailler avec le compositeur Georges Aperghis et la percussionniste Françoise Rivalland. Elle obtient en 2009 le Master d'Interprète en Théâtre Musical qui l'ouvre à d'autres horizons scéniques et stylistiques. Par ailleurs, elle suit des masterclass d'improvisation avec notamment Raphaël Imbert et Pascal Contet.

Depuis qu'elle est en Ardèche, elle participe à de nombreux projets musicaux (jazz, tzigane, chanson, ciné-concert, etc.), est membre fondateur notamment du groupe « Odessa Swing » et du duo « Poloxia ». A la suite de sa rencontre avec Sophie Courtois, elle se diversifie et se tourne de plus en plus vers le théâtre et le chant à travers « Soeurcières », « Le meunier dans le reflet » et les balades contées « En quête du conte perdu ». Parallèlement, elle enseigne le violon au CEMA à Aubenas et à l'école de musique de Vallon Pont d'Arc.

# 30 ! LA COM'

## Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=9ORT95o3ctE>

## Facebook

<https://www.facebook.com/berlingottes/>

## Photos



# 30 !

## LE TOUR DE CHANT

déglingué

### FICHE TECHNIQUE

## Les **Berlingottes**

#### Infos générales

- 2 artistes (1 végétarien, l'autre pas) – 1 technicien (si spectacle de nuit)
- Spectacle de jour. Si spectacle de nuit, prévoir un éclairage adapté au lieu (au minimum 2 projecteurs de théâtre)
- Système son apporté par les artistes pour une jauge jusqu'à 500 personnes (au-delà prévoir un soutien son en façade)
- prévoir 1 prise 16 Amp à moins de 10m de l'espace de jeu

#### Espace scénique

- Ouverture : 4 m
- Profondeur : 3 m
- à l'abri du vent
- sol plat et non glissant

#### Durée

- montage : 1h30
  - spectacle : 50 min
  - démontage : 1h
- Jusqu'à quatre représentations par jour.  
1h30 entre chaque représentation.



Cie Des Bulles et des Grains  
50, rue de la mairie  
07200 LANAS  
Tel : 07 81 09 25 14

[www.desbullesetdesgrains.com](http://www.desbullesetdesgrains.com)  
[info@desbullesetdesgrains.com](mailto:info@desbullesetdesgrains.com)

# 30 ! CONTACT

Cie Des Bulles et des Grains  
50, rue de la mairie  
07200 LANAS  
Tel : 07 81 09 25 14

[www.desbullesetdesgrains.com](http://www.desbullesetdesgrains.com)  
[info@desbullesetdesgrains.com](mailto:info@desbullesetdesgrains.com)

Licence spectacle n°: 2-1080007 et 3-1080008  
Code APE: 9002 z

